

Benjamin Friedle 2024



8.784 Fotos; 8.784 Farben
Installation
Staatgalerie Stuttgart
Fotosommer 2024

Installationsansicht: 8.784 Fotos; 8.784 Farben / Staatsgalerie Stuttgart, Fotosommer 2024

8.784 Fotos; 8.784 Farben
8.784 Photos; 8.784 Colors
136x210cm; 70x108cm

2023

Das Bild des Himmels stellt in romantischer Tradition eine Projektionsfläche für unsere Sehnsüchte dar. Benjamin Friedle hingegen macht es zum Bestandteil einer nüchternen Experimentalanordnung. Seiner zweiteiligen Arbeit liegen 8.784 Fotografien des Himmels zugrunde. Über zwei Monate hinweg hat seine Kamera von derselben Position aus alle 10 Minuten eine Aufnahme des Himmels gemacht. Die entstandenen Aufnahmen hat Friedle schließlich zu einem Bild zusammengefasst, in dem 61 vertikale Spalten mit je 144 Aufnahmen den Verlauf von 61 Tagen von 0 bis 24 Uhr verzeichnen. Dem steht ein Bild gegenüber, für das die 8.784 Fotografien in ebenso viele Durchschnittsfarben überführt und dann nach Farbwerten sortiert wurden.

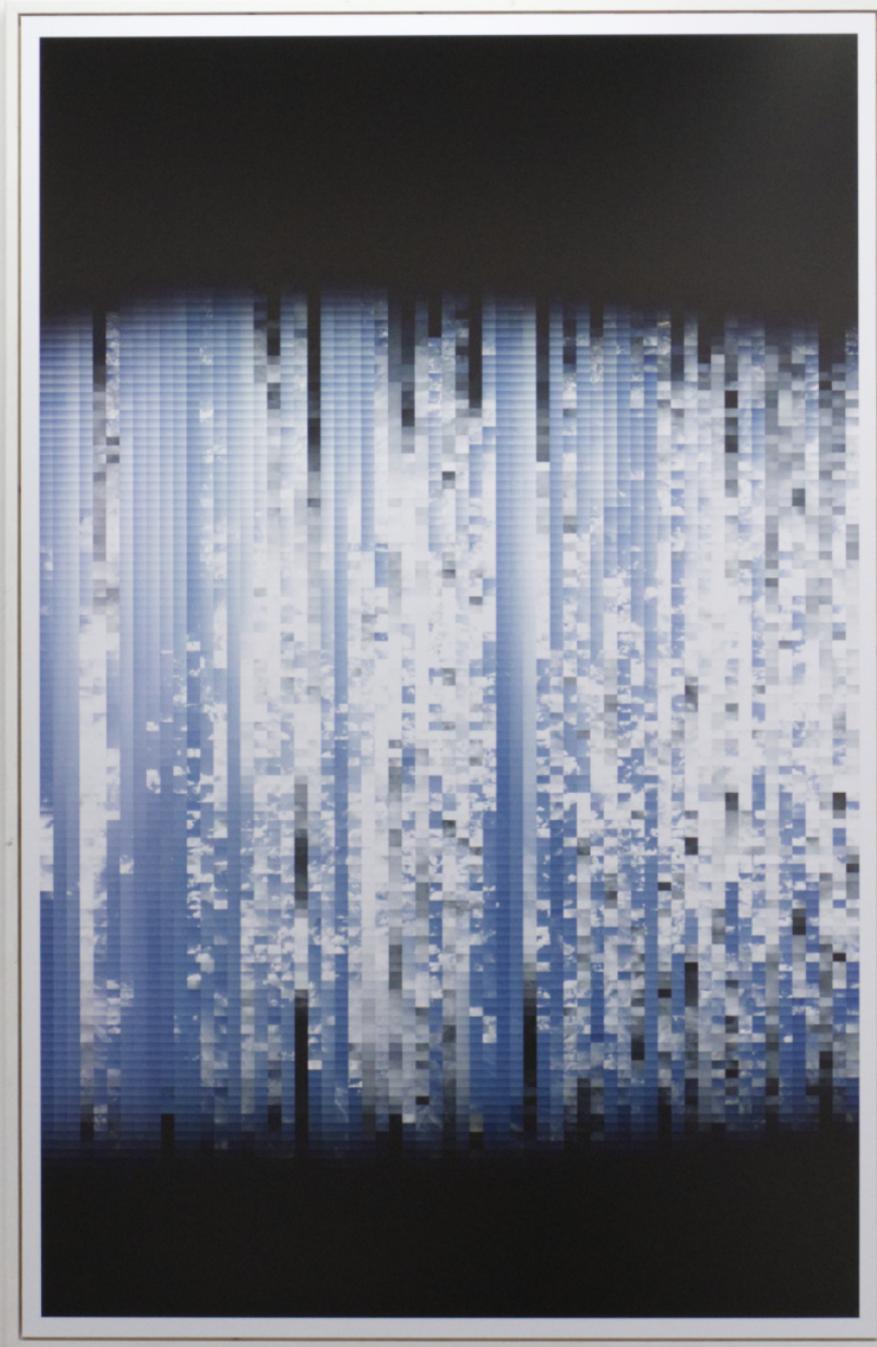
In der sich jeweils aus der Anordnung der Einzelaufnahmen und Farben ergebenden Pixelstruktur spiegelt sich unsere digital vermittelte Welterfahrung. Zugleich laden uns die kontrastierenden Farbverläufe nach wie vor dazu ein, sie mit unseren Assoziationen und Gefühlen zu besetzen.

In the Romantic tradition, the image of the sky represents a projection surface for our longings. Benjamin Friedle, on the other hand, makes it part of a sober experimental arrangement. His two-part work is based on 8,784 photographs of the sky. Over a period of two months, his camera took a picture of the sky from the same position every 10 minutes. Friedle then combined the resulting images into one picture, in which 61 vertical columns, each with 144 images, record the course of 61 days from midnight to midnight. This is contrasted with an image for which the 8,784 photographs were converted into the same number of average colors and then sorted according to color values.

The pixel structure resulting from the arrangement of the individual shots and colors reflects our digitally mediated experience of the world. At the same time, the contrasting color gradients continue to invite us to fill them with our associations and feelings.

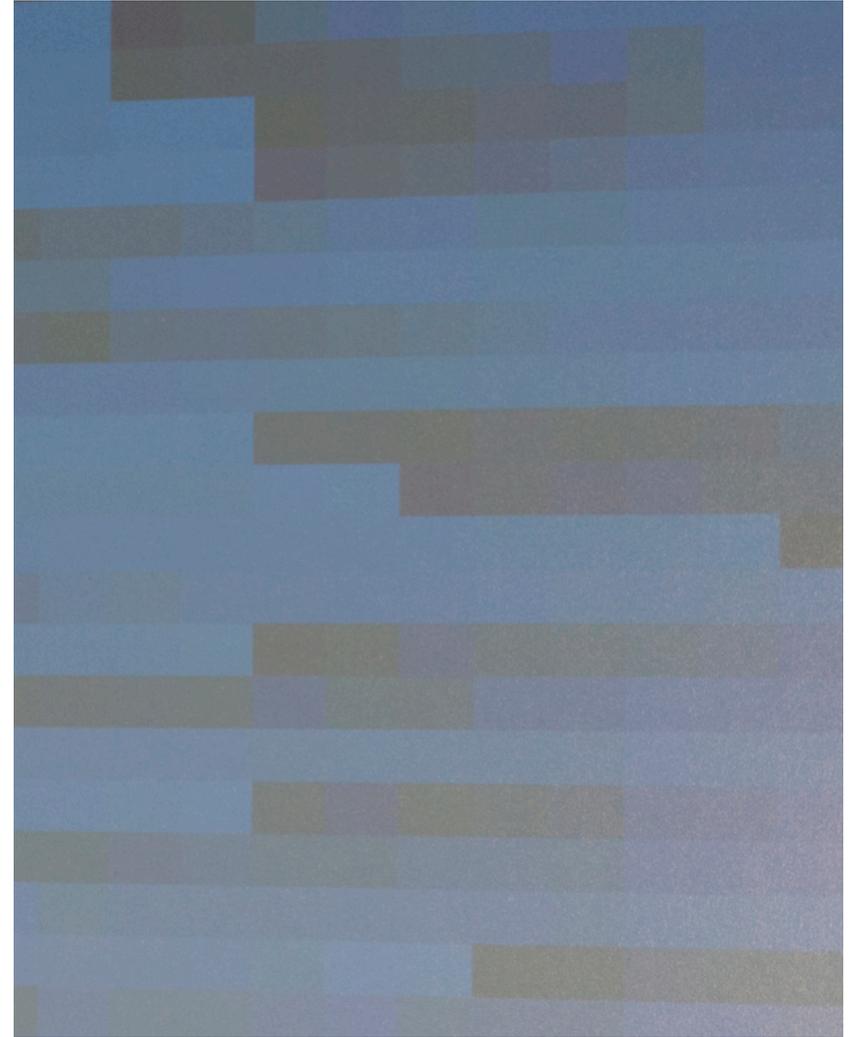
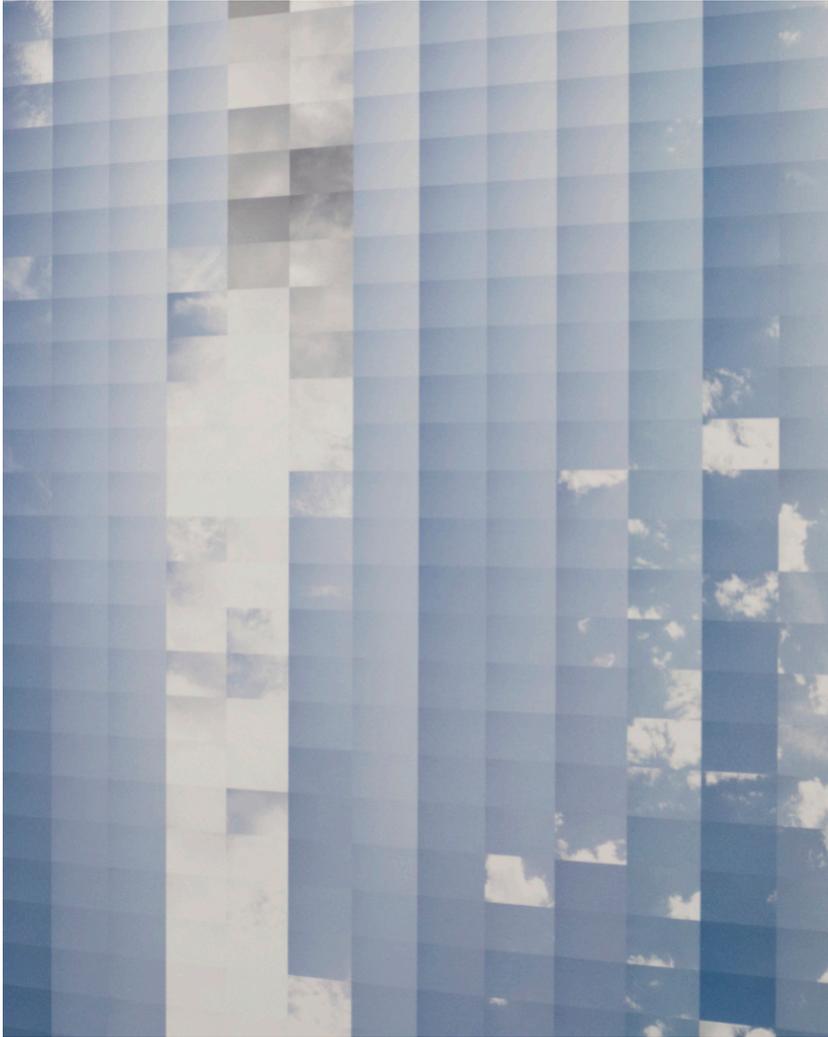
Tintenstrahlpigmentdruck
Inkjet pigment prints

Text: Bertram Kaschek





8.784 Farben
70x108cm





Bücher
60x75cm

Person
80x100cm

Paket
60x75cm

Serverraum
165x130cm

2023

Tintenstrahlpigmentdruck
Inkjet pigment prints



Person
80x100cm



DHL PAKET UND PÄCKCHEN DEUTSCHLAND
Absender: *Frank*
Empfänger: *Frank*
Postfach: *75*
Ort: *Lehrfeld*
Deutschland
Päckchen Nr. 10 bis 2 Kg
DHL
Empfänger: *Frank*

Paket
60x75cm



Serverraum
165x130cm

Benjamin Friedle *1999 Stuttgart, DE

Lebenslauf

info@benjaminfriedle.com

[@benjaminfriedle](#)

www.benjaminfriedle.com

seit 2021: Studium: Gestaltung - Fotografie/Bildmedien an der Hochschule Bielefeld

seit 2022: Studentische Assistenz der Bibliothek am Fachbereich Gestaltung Bielefeld

2022: freie Mitarbeit Kunstverein Bielefeld

2023: Mitarbeit Podcast Hinter den Kulissen mit dem Kunstverein Bielefeld

2023: Praktikum Bildredaktion GEO

2024: Mitarbeit Museum für Photographie Braunschweig (Kunstvermittlung)

TRANSFORMATION Staatsgalerie Stuttgart 19.7.—8.9.2024:
8.784 Fotos/8.784 Farben

Ausstellungen

BEZIEHUNGSWEISE Serpil Neuhaus Galerie 11.5.—8.6.2024:
8.784 Fotos (Variation)

Paris Photo Carte Blanche Students 2024 (Shortlist)

Preise